NANNI MORETTI

Xavier BARTHELEMY
Mario CANALE
Annarosa MORRI
Giovanna NICOLAI
Sergio NICOLAI
Jean-François PERRIER
Giancarlo SCARCHILLI
Massimo SPANO
Michela ZEGNA

“Je veux avoir l’illusion que donner l’exemple compte.”

PROGRAMME

FESTIVAL DE

CINÉMA ITALIEN

30 JUILLET AU
3 AOÛT 2022

MÉNERBES

FONDS JANE EAKIN

MONICA VITTI

UNE ÉTOILE DANS LA NUIT

3 novembre 1931 - 2 février 2022

À Samuel
et Zadig

SAMEDI 30 JUILLET

À Lino Capolicchio

18H30

JARDIN MAISON DE LA TRUFFE ET DU VIN

INAUGURATION

Autour d'un cocktail avec les vins du Luberon, le programme de la 10ème édition du Festival de Cinéma italien vous sera présenté en présence de Monsieur le Maire Christian Ruffinatto et nos invités français et italiens.

CINECITTÀ

DOCUMENTAIRE DE MARIO CANALE ET ANNAROSA MORRI
VOST (30 MN)

Pur bonheur que cet intense documentaire d'Annarosa Morri et Mario Canale qui nous entraine à Cinecittà, cette « Cité du Cinéma » de 60 ha plantés de majestueux pins parasols qui font le charme de Rome. Le site fut inauguré dans les années 30 et se voulait le plus grand complexe européen capable de concurrencer les Etats-Unis et leur flamboyant Hollywood. Entre répétitions, séances de maquillage, montages de décors et tournages, on y croise les plus grands réalisateurs, Federico Fellini, qui d'ailleurs nous y accueille, Vittorio de Sica, Roberto Rossellini, les frères Taviani, ainsi que Sergio Leone. Nanni Moretti est là et puis bien sûr Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman parmi tant d'autres. Rythmée par la musique des plus grands compositeurs italiens de l'époque, Ennio Morricone, Nino Rota, Armando Trovajoli, et tant d'autres, cette promenade est un enchantement.

21H30

PLACE DE L'HORLOGE

Première en France

LA MESSE EST FINIE

DE NANNI MORETTI
1985 VOST (94 MN)

Don Giullo est un jeune prêtre et c'est Nanni Moretti qui endosse le rôle et la soutane. Après une petite île où il officiait depuis 10 ans, il vient d'être nommé dans une paroisse de Rome, sa ville natale. Il y retrouve ses parents et ses vieux amis, mais aussi des gens névrosés, engagés dans des voies de garage aussi diverses les unes que les autres : terrorisme, claustrophobie, mysticisme. Il se tourne alors vers sa famille pour tenter de trouver des solutions… Mais désunie, personne ne veut de son aide. Nanni Moretti signe une œuvre balançant entre ironie, comédie et tragédie et poursuit une réflexion sur la quête du bonheur et la difficile confrontation entre les principes de la réalité. Son refus de se résigner face à une société de plus en plus individualiste et hédoniste dénote malgré tout un certain optimisme. La Messe est finie est un film drôle, grave et profond qui nous fait passer du rire aux larmes.

Ours d'argent pour le Grand Prix du Jury au Festival de Berlin en 1986

22H

PLACE DE L'HORLOGE

10 € Tarif Soirée — **5 €** - de 18 ans

Billetterie à 20h

carte bleue

DIMANCHE 31 JUILLET

TABLE RONDE

11H

AVEC
XAVIER BARTHÉLÉMY,
MARIO CANALE,
ANNAROSA MORRI,
GIOVANNA NICOLAI,
SERGIO NICOLAI,
JEAN-FRANÇOIS PERRIER,
GIANCARLO SCARCHILLI
ET MASSIMO SPANO.

JARDIN MAISON DORA MAAR

C'est un plateau de rêve avec nos amis italiens en ce beau jardin de la Maison Dora Maar. Le cinéma italien est ainsi présent dans toute sa variété, complexité et célébrité. Chacun évoquera pour vous ses débuts, sa carrière, ses projets et il sera bien sûr question du cinéma néoréaliste des années 50 qui a donné des chefs-d'œuvres et révélé les plus grands acteurs et les plus belles actrices que l'on admire encore aujourd'hui dans des films devenus culte, notre Festival de Cinéma italien s'en est fait le témoin depuis 10 ans.
Venez nombreux et préparez vos questions pour nos amis italiens et français. Par leur expérience passée, actuelle et à venir, Ils dialogueront avec vous avec grand plaisir.

Entrée libre.

25 € Brunch au jardin
(Plat, dessert et corbeille de fruits, vin compris et café)

Avec Barbara et Bruno du Café du Progrès et les vins du Domaine de la Citadelle

CINEMA PARADISO

(118 MN)

16H

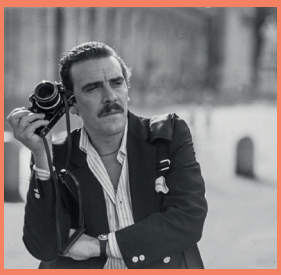
SALLE DES FÊTES

En hommage à Jacques Perrin disparu le 21 avril 2022, le film Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore.
Acteur, réalisateur, producteur, Jacques Perrin fut une figure emblématique du cinéma que nous aimons avec cette éternelle allure d'adolescent, ici avec le réalisateur italien Giancarlo Scarchilli à la Cinémathèque Française. Dans ce film, il est Salvatore devenu un cinéaste célèbre à Rome et qui apprend la mort de son vieil ami Alfredo (Philippe Noiret) avec lequel il a passé son enfance entre l'église et la salle de cinéma paroissiale. Remontent alors à la surface, le souvenir d'Elena son amour de jeunesse et toute la vie du village. C'est un chef d'œuvre éternel qu'il nous laisse en héritage. Entrée libre.

DIMANCHE 31 JUILLET

LE ROI DES PAPARAZZI

DE **GIANCARLO SCARCHILLI** ET **MASSIMO SPANO**
VOST (80 MN)



21 H30

PLACE DE L'HORLOGE

LION D'ARGENT À LA MOSTRA DE VENISE EN 2019

Dédicace du livre EL RE DEI PAPARAZZI (Editions Sabinae)

Soirée Paparazzi en présence des co-réalisateurs de ce film passionnant, tonique et émouvant, livre ouvert sur les années fastes du Cinéma italien avec tout le charme de la Via Veneto des années 60, avec des stars et des cinéastes du monde entier attirés par Rome, mais aussi plus sombrement les années noires des Brigades Rouges, l'enlèvement du jeune Paul Gehry Junior en 1973, l'assassinat de Paolo Pasolini sur une plage d'Ostie en 1975, celui d'Aldo Moro en 1978, mais aussi l'attentat contre le Pape Jean-Paul II en 1981, ces sombres années de plomb comme elles furent tristement nommées.

Et puis, les années drogue, communes au monde entier hélas, et les années Mafia qui ont ensanglanté très durement la Ville Eternelle, suivies ensuite de façon plus prometteuses et heureuses par le retour des stars et cinéastes hollywoodiens. Au-delà du terme « Paparazzi » quelque peu chahuté par les excès des tabloïds internationaux, Rino Barillari, le Roi des Paparazzi, nom que l'on doit à Fellini et qui n'a aucune traduction possible, nous offre un regard enchanté et mordant à la fois sur une période de l'Italie excessivement belle et cruelle tour à tour qui nous incite tous, unanimement, à un devoir de mémoire. Giancarlo Scarchilli est un cinéaste reconnu en Italie. Dans les années 70, il collabore avec Sergio Citti et Vittorio Gassman qui deviendra son ami pour toujours. Ils seront présents tous deux à Avignon en juillet 82 pour le Gassman aux enchères, mémorable soirée dans la mythique Cour d'Honneur du Palais des Papes. Le théâtre est aussi son univers, qu'il partage avec Gassman. Il est d'ailleurs également Professeur de Théâtre. Massimo Spano quant à lui est réalisateur et producteur. Avec un diplôme d'architecture obtenu à Paris, passionné par l'Art du cinéma, il devient assistant-réalisateur. il est également scénographe de plusieurs films de Sergio Corbucci, Franco Zeffirelli, des frères Taviani, de Claude Miller et tant d'autres. Publicitaire également, il réalise de nombreux spots pour des marques célèbres et fait ses vrais débuts de scénariste-réalisateur en 1994 avec le film Agosto.

Nous sommes très honorés de les accueillir à Ménerbes pour la première fois. Leur livre Il Re dei Paparazzi sera à la vente sur notre stand librairie.

10 € Tarif Soirée **5 €** - de 18 ans

Billetterie à 20h

carte bleue

LUNDI 1ER AOUT

DIALOGUES EGOÏSTES MICHEL PICCOLI

LECTURE PAR JEAN-FRANÇOIS PERRIER

11H À 12H30

JARDIN MAISON DORA MAAR

Ce n'est pas un livre de mémoires, plus un regard sur des événements qui l'ont construit depuis l'enfance. Jean-François Perrier prêtera sa voix à Michel Piccoli. Quelle enfance ! *Si mes parents n'avaient pas perdu un premier enfant à la naissance, je n'aurais sans doute jamais eu le loisir de vivre. Je ne pense pas être né de la surprise, mais bien d'une compensation.*
Celui que l'on a tant aimé dans Le Mépris, Les Choses de la vie, Vincent, Paul et les autres, une étrange affaire ou Habemus Papam, entre autres, né le 27 décembre 1925 et décédé le 12 mai 2020, se souvient de cette enfance solitaire et mélancolique, des pensionnats nombreux qu'il a connus, de la guerre aussi et puis enfin, alors qu'il n'avait pas vraiment d'idées sur son avenir, la rencontre avec Jean-Luc Godard et Le Mépris qu'il tournera avec Brigitte Bardot entre Rome et Capri. Et on connait la suite…
Musique : Alain Souchon, Axel Bauer, Le Mépris

10 € Tarif **5 €** - de 18 ans carte bleue

25 € **Brunch au jardin**
(Plat, dessert et corbeille de fruits, vin compris et café)

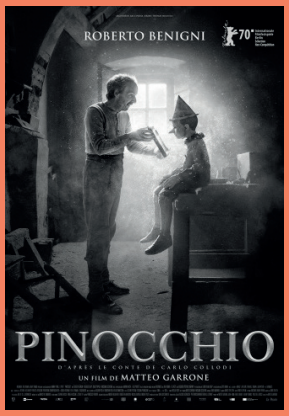
Avec Barbara et Bruno du Café du Progrès et les vins du Domaine de la Citadelle

PINOCCHIO

DE ROBERTO BENIGNI - 2002 (108 MN)

16H

SALLE DES FÊTES



En français pour les enfants
Les grands sont bienvenus aussi.
Après La Vie est Belle en 1999, le plus célèbre de ses films, qui lui valut l'Oscar du meilleur acteur et du meilleur film en langue étrangère et l'année précédente le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes, présidé par Martin Scorcese devant lequel Roberto Benigni se prosternera, il y eut aussi son rôle de Lucius Detritus, le diabolique conseiller de César, dans le film Obélix contre César de Claude Zidi. Pinocchio, son film suivant, aura le budget le plus coûteux du cinéma italien, difficilement remboursable, hélas, devant le boycott des Anglo-saxons. Au-delà de ces considérations financières, Roberto Benigni demeure une personnalité à part dans le cinéma italien et son Pinocchio, après celui de Comencini avec Nino Manfredi et Gina Lollobrigida, rafraichit diablement l'histoire de ce petit pantin de bois si cher aux enfants. Entrée gratuite.

LUNDI 1ER AOUT

NANNI MORETTI

INTERVIEW RÉALISÉE PAR MARIO CANALE ET ANNAROSA MORRI
VOST (30 MN)

21H30

PLACE DE L'HORLOGE

Nous avons le plaisir pour ce 10ème Festival de retrouver Mario Canale et Annarosa Morri qui ont été parmi les premiers à nous faire confiance, venir à Ménerbes lors de nos premières éditions et y revenir encore pour d'autres projets. C'est un bonheur de les retrouver cette année encore.
Le réalisateur Mario Canale nous propose une interview inédite et rare de Nanni Moretti. En effet, peu de réalisateurs, encore moins de journalistes, ont eu la chance de pouvoir faire une telle prouesse, on sait que Nanni Moretti fuit cela depuis des années. Nous le retrouvons ici installé dans son cinéma du Trastevere avec ces sièges bleus où se passe l'interview. Il revient sur ses débuts, sur les frères Taviani. Nanni Moretti depuis a bien changé, enchainant film sur film et cette interview pour cela est passionnante à découvrir.
Une première en France.

LA POLITIQUE DE NANNI MORETTI

DE XAVIER BARTHÉLÉMY ET PAOLO SANTONI
VOST (60 MN)

22H

PLACE DE L'HORLOGE

Rencontré à Avignon lors de la sortie du film en France, Xavier Barthélémy a été séduit par notre invitation à venir le présenter cet été à Ménerbes. Cette interview rare réalisée à Rome raconte le cinéma de Moretti à travers 40 années de vie politique italienne. Nanni Moretti, cinéaste engagé, cinéaste inclassable, parle de tous les élans politiques qui ont agité l'Italie et qu'il a vécus lui-même de très près depuis 1970 et particulièrement dans les années 2000 quand il s'oppose frontalement à Berlusconi et quand la gauche lui propose de devenir l'un de ses leaders. Ses films et son engagement personnel dans les événements qui ont secoué son pays représentent un témoignage unique pour comprendre l'Italie aujourd'hui.
Xavier Barthélemy est réalisateur de reportages et de documentaires. Il a été déjà chef-monteur pour des programmes TV. C'est à l'Ecole Nationale du Cinéma de Cinecittà qu'il a appris le montage. Il a réalisé plusieurs films et travaille actuellement sur un documentaire historique.
Paolo Santoni est un scénariste, réalisateur et producteur italien, essentiellement actif dans le domaine du documentaire depuis une vingtaine d'années. Il a réalisé de nombreux documentaires et en 2020 La Politique de Nanni Moretti avec Xavier Barthélemy.

10 € Tarif Soirée **5 €** - de 18 ans

Billetterie à 20h

carte bleue

J. EAKIN

L'artiste américaine Jane Eakin travailla pour le cinéma à New York dans les années 60. On peut admirer un magnifique portrait de la très jeune Jean Seberg dans sa Maison léguée à son décès en 2002, pour 20 ans, au village de Ménerbes où est exposée une centaine de ses tableaux. Passionnée de cuisine et de vins italiens, nos pensées vont vers elle.

Annie Montagard
Présidente du Fonds Jane Eakin

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tous ceux qui concourent avec nous à la réussite de chacune de nos éditions. Tout d'abord Monsieur le Maire de Ménerbes, Christian Ruffinatto, qui soutient tous nos projets avec intérêt et générosité, et particulièrement Isabelle Vincent, l'Institut italien de la Culture de Marseille et Madame Paola Ciccolella, sa Directrice, Michel Bissière du Conseil Régional PACA, les membres du Fonds Jane Eakin qui concourent par leurs adhésions et leurs dons au dynamisme du Fonds Jane Eakin, notre Conseil d'Administration, David Butcher, vice-Président et Rémi Bonzi, Trésorier, puis bien sûr les réalisateurs et personnalités françaises et italiennes qui honorent notre Festival de leur présence, Gwen Strauss, Directrice de la Maison Dora Maar, qui nous accueille dans des lieux de rêve, la Maison de la Truffe et du Vin, Jean-Paul Chastel, Michèle Richer, Narayane et Mathieu de La Strada pour leurs conseils et leurs projections irréprochables, Adrien Vandamme, notre informaticien, Barbara et Bruno du Café du Progrès, Vincent Auzet pour nos apéritifs et brunchs gourmands, Eric et l'épicerie Le Panier de Jade, le Domaine des Cancélades, le Domaine de la Citadelle, le Domaine des Jeanne, le Domaine Ruffinatto pour leurs délicieux vins du Luberon, Lord Mervyn Davies et Lady Jeanne Davies, Véronique et Alexandre pour nos mémorables soirées de clôture, Muriel de l'imprimerie De Bourg, Marlène de la Maison d'hôtes Au Ralenti du Lierre, l'agence Ailleurs Culture et Odile pour les vols de Rome, Bruno Taxi qui assure les trajets de nos invités, Adrien Temporin pour ses articles dans La Provence, Brigitte Scott pour Vaucluse Matin, Nicolas Coissard du Journal du Luberon, et bien sûr France Bleu Vaucluse qui nous met à l'antenne sur leurs ondes avec générosité. Merci à Delphine, notre talentueuse graphiste pour notre communication. Merci à tous.
Nos pensées vers Esther.

ISTITUTO italiano DI CULTURA MARSIGLIA

Malgré les recherches effectuées par le Fonds Jane Eakin, il est possible que certains ayants-droits des photographies de ce programme n'aient pu être identifiés. Qu'ils veuillent bien accepter nos excuses et entrer en contact avec l'association : Contact : Annie Montagard - 06 14 75 50 33

MARDI 2 AOUT

MA CHÈRE EMI, IL EST CINQ HEURES DU MATIN...

LECTURE PAR JEAN-FRANÇOIS PERRIER
MUSIQUE : AXEL BAUER, FRANK LIMA, BELLA CIAO, VIOLON

11H À 12H30

JARDIN MAISON DORA MAAR

On le sait, Vittorio de Sica était un cinéaste génial, un acteur magnifique et un excellent chanteur.
C'était également un père de famille et sa fille Emi, dans les années 60, savait qu'il était un brillant écrivain. Née du mariage de Vittorio de Sica et de l'actrice Giuditta Rissone, Emilia qui est son prénom complet était âgée d'un peu plus de 20 ans, lorsque son père se lança dans la réalisation d'un film aujourd'hui mythique, La Ciociara, en 1960, avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone et Renato Salvatori.
Ce que l'on sait moins, si ce n'est aujourd'hui par le recueil paru en 2014 de ses lettres de tournages, c'est que Vittorio de Sica restait avant tout un père aimant, tout en étant un réalisateur italien honoré de quatre Oscars et qu'il écrivait à sa fille restée à Rome une forme de journal épistolaire qui est aujourd'hui un témoignage fantastique sur les coulisses de quatre de ses plus brillants long-métrages dont La Ciociara (1960)
C'est ce tournage que nous avons choisi et les lettres, enjouées ou inquiètes tour à tour, seront lues par Jean-François Perrier, fidèle de notre Festival pour la troisième année. En présence de Giovanna et Sergio Nicolai accompagnés de Michela Zegna.

10 € Tarif carte bleue

25 € Brunch au jardin
(Plat, dessert et corbeille de fruits, vin compris et café)

carte bleue

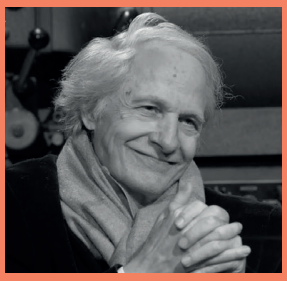
Avec Barbara et Bruno du Café du Progrès et les vins du Domaine de la Citadelle

SOUVENIR

DOCUMENTAIRES

16H

SALLE DES FÊTES



En hommage à Lino Capolicchio
En présence de Giovanna et Sergio Nicolai
Il est élégant de se souvenir, particulièrement lorsque ce sont des personnalités qui ont embelli nos vies par leur talent. Ainsi, nous rendons hommage en premier lieu à Lino Capolicchio, décédé le 3 mai dernier, qui fut l'émouvant Giorgio du Jardin des Finzi Contini, chef d'œuvre de Vittorio de Sica, l'un des maîtres du cinéma italien du siècle dernier. Grande famille d'acteurs, puisque Giuditta Rissone, son épouse, fut aussi une actrice reconnue. Deux documentaires remettent en mémoire leurs brillants parcours, le Vittorio de Sica de Giorgio Treves et celui proposé par la Cinémathèque de Bologne. Merci à Anna Masecchia et Michela Zegna.

5 € Tarif carte bleue

MARDI 2 AOUT

54ÈME FESTIVAL DE CANNES

FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR 2001
(20 MN)

21 H30

PLACE DE L'HORLOGE

C'est en 2001 au Festival de Cannes que Nanni Moretti reçoit des mains de la Présidente du Jury l'actrice Liv Ullman la Palme d'Or pour son film La Chambre du Fils.
Ce court-métrage est émouvant, revenant sur la cérémonie de la remise de cette récompense majeure à Cannes à Nanni Moretti, car voir le cinéaste totalement envahi d'une telle émotion est chose rare, lui en temps normal si contrôlé dans les interviews. Une Palme d'Or méritée pour ce film qui retrace l'histoire d'un couple qui traverse la plus rude des épreuves, la mort accidentelle de leur fils adolescent.
Le film recevra aussi le David di Donatello du meilleur film et le Ruban d'argent de la réalisation du meilleur film.

HABEMUS PAPAM

DE NANNI MORETTI
VOST 2011
(78 MN)

21 H50

Les Cahiers du Cinéma, Marianne, Télérama ont encensé ce film de Nanni Moretti à sa sortie dans les salles en 2011 : *Un chef d'œuvre. Le plus beau film de Moretti. Un composé subtil de drôlerie et de mélancolie. Habemus Papam plaide pour la fantaisie et la liberté et enfin Piccoli au firmament !*
Ce film est magistral et la mise en scène au cœur du Vatican semble surréaliste ! Nous sommes donc à Rome et le Pape vient de mourir. Le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la célèbre fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles nombreux massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas tout à fait prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ! Dépression ! Peur de ne pas se sentir à la hauteur ! Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise… C'est l'occasion avec le pape fugitif d'une prodigieuse promenade dans Rome, tandis qu'au Vatican l'ordre et la rigueur se resserrent encore plus, tant cette fugue apparait comme un véritable cataclysme inattendu ! Un des plus grands rôles de Michel Piccoli.

10 € Tarif Soirée **5 €** - de 18 ans Billetterie à 20h carte bleue

MERCREDI 3 AOUT

NICOLAS DE STAËL

CONFÉRENCE NICOLAS DE STAËL, LE VOYAGE EN ITALIE PAR JEAN-PIERRE CHAUVET

11H À 12H30

MAISON DORA MAAR

© Richard Roux

STAND LIBRAIRIE MAISON DORA MAAR DURANT TOUT LE FESTIVAL

C'est un grand privilège d'accueillir Jean-Pierre Chauvet, peintre et expert en histoire de l'Art et c'est un grand merci à Jérôme de Staël de nous avoir permis de le joindre. Il a longtemps travaillé au musée Picasso et collabore avec des poètes, illustre des livres, conçoit des gravures et réalise des vitraux. Il est un spécialiste éminent de l'œuvre de Nicolas de Staël. On ne peut qu'être touché en plein cœur lorsqu'on parle de Nicolas de Staël. *Le Prince foudroyé*, titre de la remarquable biographie de Laurent Greilsamer, n'a pas fini de nous bouleverser, tant dans son parcours de vie que dans son œuvre. Il est un artiste hors normes, compositeur puissant d'harmonies colorées dans un combat perpétuel avec la matière. Ses voyages, on le sait, sont nombreux, dès 1935, alors qu'il n'a que 21 ans, il visite l'Europe, en 1938, c'est l'Italie, un voyage qui le conduit de Naples à Frascati, Pompéi, Paestum, Sorrente, Capri… *Ici, je puis approcher, voir, copier Titien, Bellini, Montegna, et si parfois ces toiles ne sont pas aussi près de mon cœur que les vieux flamands, les hollandais Vermeer, Rembrandt, j'y apprends toujours énormément.* Les années qui suivront la fin de la guerre seront déterminantes. Il participera à de nombreuses expositions, notamment à la galerie Jeanne Bucher à Paris. C'est alors la période 1950-1955 avec le marchand d'art Rosenberg et les œuvres peintes en souvenir d'Italie, à Ravenne, puis en Sicile, à Agrigente, qui seront vendues à New-York. Lors d'un vernissage, un jeune diplomate français est bouleversé par cette peinture. Il écrit à Nicolas de Staël, rue Gauguet à Paris : « Vous êtes le seul peintre moderne qui donne du génie au spectateur ». Ce diplomate était Romain Gary. Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël écrit à Jacques Dubourg depuis son atelier d'Antibes une longue lettre lui demandant de mettre en ordre des questions matérielles, comme si de rien n'était. Il termine par : « Merci pour tout ce que vous avez fait pour moi. De tout cœur. Nicolas ». Il avait 41 ans, ce triste jour du 16 mars 1955.

15 € Tarif **5 €** - de 18 ans carte bleue

EXPOSITION
Sur une idée de Gwen Strauss, directrice de la Maison Dora Maar, et Laure Kaltenbach, commissaire d'exposition,La Mob accueille jusqu'en septembre une exposition des peintres qui ont marqué Ménerbes : Dora Maar, Nicolas de Staël, Joe Downing et Jane Eakin. Entrée libre.

MERCREDI 3 AOUT

VISITE MAISON JANE EAKIN

15H

RUE PUITS DE MOUSTIERS

Dans une des rues pittoresques du village, une charmante maison de village aux volets bleus, simple et accueillante, la Maison Jane Eakin, fidèlement reconstituée en Maison d'artiste, vous accueille et vous permet de découvrir sur trois niveaux le lieu de vie de l'artiste américaine durant 30 années jusqu'à son décès en décembre 2002.
Une centaine de tableaux ponctue chaque pièce, depuis ses débuts à New York, puis Paris où elle rencontre Joe Downing et Isaac Stern, et enfin Ménerbes et le Luberon qui magnifient les couleurs de ses œuvres à l'instar de tous les artistes qui ont vécu en Provence.
Une immersion joyeuse dans sa vie et son œuvre.
Renseignements : 06 14 75 50 33 (Annie Montagard)
Entrée Libre.

SOIRÉE DE CLOTURE

LE PETIT CAFÉ DES JEANNE

20H30

OPPÈDE-LE-VIEUX

C'est à Oppède-le-Vieux que la traditionnelle Soirée de Clôture du Festival de Cinéma italien aura lieu cette année dans un décor très cinématographique dans ce village très pittoresque...
Graça et Aurelio nous enchanteront de saveurs provençales dans ce vieux village où ont vécu dans la maison voisine Consuelo, l'épouse de Saint-Exupéry, mais aussi le peintre Franz Priking et le photographe Georges Glasberg qui l'un des premiers photographia en Italie le Jardin de Bomarzo alors enseveli sous les ronces. Ce décor du 7ème Art nous permet de nous retrouver dans une ambiance conviviale et d'y être accueilli par notre hôte Lord Mervyn Davies, Président d'Honneur du Fonds Jane Eakin, pour cette soirée gourmande et musicale dont on se souvient pour toujours grâce à la générosité inventive de notre hôte et de l'organisation parfaite de Véronique et Alexandre autour des vins du Domaine des Jeanne.
domainedesjeanne.com

Sur réservation uniquement (places limitées)
Contact 06 14 75 50 33
Tenue décontractée !
Menu Entrée Plat Dessert Vins compris
Tarif : 50 euros
Tarif Adhérents Fonds Jane Eakin : 40 Euros